

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Промышленновская средняя общеобразовательная школа №2»

Утверждаю

Директор школы

Карпачёва Т.И. _____

Приказ № 226 от

Согласовано

зам. Директор по УВР

Кузнецова О.И. _____

"31" августа 2021 г.

Рабочая программа

по музыке

1-4 класс

Автор-составитель:

Малиничева Елена Львовна

учитель музыки

Принято на педагогическом совете

Протокол № 11 от 30.08.2021 г.

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»	3
2. Содержание учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования	11
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	29

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Раздел «Как можно услышать музыку»

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Раздел «Звучащий образ Родины»

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Раздел «Что может музыка»**Выпускник научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение,

инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание

восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых

мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

«Как можно услышать музыку», «Звучащий образ Родины», «Что может музыка».

Как можно услышать музыку. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Звучащий образ Родины. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся

исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций, в том числе сформированности основ музыкальной культуры на материале родного края – Кемеровской области - Кузбасса. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1 класс

Содержание раскрывается в учебных темах каждой четверти.

1-я четверть — «Жанры музыки»

Темы: Образ музыки. Жанры музыки. Родина музыки. Мелодия. Характер музыки. Индивидуально-хоровое пение. Жанр колыбельной песни. Где взять танец? Маршевый порядок.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти - начало большого путешествия в мир музыки от родного порога. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств, и характера человека. Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме - мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома - к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Марш», А. Попатенко «Скворушка прощается», П.И.

Чайковский «Мелодия», П.И. Чайковский. «Немецкая песенка»,

«Колыбельная» Музыка Е. Тиличевой. «Колыбельная самим себе» Музыка

В. Семенова, сл. Г. Лебедевой. «Часы». Музыка Н.Метлова. «Тик-так».

Музыка А.Островского, слова З.Петровой. П.И.Чайковский.«Прогулка». Из

фортепианного цикла «Детская музыка», С.С. Прокофьев.«Кукушка».

Швейцарская народная песня. «Кукушка в глубине леса» Из фортепианного

цикла «Карнавал животных». К.Сен-Санс.«Сарафан надела осень». Музыка

Т. Потапенко, слова И. Чернецкой. «Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А.Римский- Корсаков.

2-я четверть — «Содержание музыки»

Темы: Содержание музыки. Можно ли увидеть музыку? Как увидеть музыку? Музыка живая.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти - от музыки в жизни ребенка - к звучащему образу Родины.

Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.

Музыкальный материал:

«Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной. «Баба-Яга». Из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И.Чайковский «Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинка. Ростовские колокольные звоны. «Вечерний звон». Русская народная песня. «Богатырские ворота». Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». М.П.Мусоргский.«Родина-отчизна». Музыка А.э Киселева, слова В. Татарина. «Здравствуй, гостя-зима!» Музыка народная, слова И.Никитина.«Зимушка-зима». Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского. «Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н.Соловьевой.

3-я четверть — «Музыкальный театр»

Темы: Музыкальный театр. Что такое балет? Чудеса в музыке и в жизни. Чудеса в музыкальном театре.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти - музыка вокруг ребенка - музыка в душе ребенка- музыка в его художественном творчестве. Знакомство с театром. Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через язык театра.

Музыкальный материал: «Снег танцует». Из фортепианного цикла « Детский уголок» К.Дебюсси. «Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И.Чайковский. «Итальянская полька» С. В. Рахманинов. Фрагмент из балета «Танец рыцарей» С.С.Прокофьев. Фрагмент из оперы «Снегурочка» Н.А.Римский –Корсаков. «Муха- Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки К.Чуковского. Музыка М.Красева.

Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу 3 четверти:
обучающийся научится:

- выявлять выразительные возможности музыки;

- выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям;
- разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками;
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки; обучающийся получит возможность научиться:
- импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки;
- инсценировать песни, фрагменты опер;
- размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.

4-я четверть — «Язык музыки»

Темы: Язык музыки. «Пусть музыка звучит и не смолкает».

Смысловое содержание тем:

Идея четверти - музыка преобразует человека.

Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка - вечный спутник человека.

Музыкальный материал: «Полька». Из фортепианного цикла « Детский альбом». П.И.Чайковский. «Дождь и радуга». Из фортепианного альбома « Детская музыка». С.С. Прокофьев.«Соловейка». Музыка А.Филиппенко, слова Г.Бойко.«Дирижер». Музыка Д.Запольского, слова Е. Руженцова.

«Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. «Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепиано «Мультфильмы с приключениями».«Песенка Львенка и Черепахи» Музыка Г. Гладкова, слова С.Козлова.«Игра воды». М.Равель.«На лесной тропинке». Музыка А.Абрамова, слова Л.Дымовой.«Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. Песни В. Пипекина (Кузбасский композитор).

По предмету «Музыка» в 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены.

Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов, уроков-утренников.

2 класс

1-я четверть: «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

Идея темы - три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры. Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни - музыкальные картинки и др.).

Музыкальный материал: Марши: «Марш» С. Прокофьева, «Встречный марш» С. Чернецкого, «Футбольный марш» М. Блантера, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Три варианта марша» Д.Кабалевского, «Марш» Д.Шостаковича, «Свадебный марш» Ф.Мендельсона, «Граурный марш» Ф. Шопена и др. Танцы: вальсы П. Чайковского из «Детского альбома», из балета «Спящая красавица»; «Вальс-шутка» Д. Шостаковича, «Итальянская полька» С. Рахманинова, «Полька» М.Глинки, «Полька» П. Чайковского; менуэты И. С. Баха, В. А. Моцарта, «Тамбурин» Ж.Рамо, «Камаринская» П. Чайковского; танцы в современных ритмах и др.

Песни: «Песня о школе», «Первый класс» Д. Кабалевского, «Веселый музыкант» А.Филиппенко, «Большой хоровод» Б. Савельева, «Колыбельная» Г. Гладкова, «Колыбельная» А. Лядова, «Ария» В. А. Моцарта, «Сурок» Л. Бетховена; русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот», «А я по лугу», «Как и у нас-то козел» (обр. В. Агафонникова) и др.

2-я четверть «О чем говорит музыка»

Идея темы- восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы.

Музыкальный материал: Песни: «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова, «Что мы Родиной зовем?» Г. Струве, «Добрый день» Я. Дубравина, «Неваляшки» З. Левиной, «Карусель», «Учитель», «Монтер», «Доктор» из музыкальных картинок «В сказочном лесу» Д. Кабалевского, «Звонкий звонок», «Разные ребята», «Березки», «Носорог» И. Арсеева, «Если добрый ты» (из мультфильма «День рождения кота Леопольда») Б. Савельева, «Там вдали, за рекой» А.Аренского. Белорусская народная песня «Перепелочка». Русские народные песни «Калинка», «Дон-дон» и др.

Пьесы (слушание, пластическое интонирование, игры на музыкальных инструментах): «Веселая. Грустная», «Марш» Л. Бетховена; «Смелый наездник» Р. Шумана; «Куры и петухи» из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса; «Попутная» М. Глинки; «Музыкальная табакерка» А. Лядова; «Пути-дороги» И. Дунаевского; «Полюшко» Л. Книппера; «Утро в лесу», «Вечер» В. Салманова; «Весна. Осень» (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А. Пушкина), «Упрямец» Г. Свиридова; «Три подружки», «Упрямый братишка», «Клоуны», «Кавалерийская», «Труба и барабан» Д. Кабалевского и др.

3-я четверть «Куда ведут нас «три кита»

Идея темы - вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров — песни, танца и марша. Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни - к песенное, от танца — к танцевальное, от марша — к маршевости. От народной песни — к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Музыкальный материал: Детские оперы и музыкальные сказки: «Волк и семеро козлят» М. Ковалю; «Муха-Цокотуха» М. Красева; «Стрекоза» В. Герчик; «Голубой щенок» Г. Гладкова; «Приключения кузнечика Кузи» Ю. Антонова. Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку» и хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского; «Марш Тореадора», «Марш мальчишек» из оперы «Кармен» Ж. Бизе. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» П. Чайковского; «Золушка» С. Прокофьева; «Доктор Айболит» И. Морозова и др. Фрагменты симфоний: Симфония № 2 П. Чайковского (украинская народная песня «Журавель»), Симфония №4 (финал, русская народная песня «Во поле береза стояла»); Симфония № 7 С. Прокофьева (финал); «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта и др. Фрагменты концертов: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (II часть, песня «Наш край») Д. Кабалевского; Концерт для голоса с оркестром (I часть) Г. Глиэра и др.

4-я четверть «Что такое музыкальная речь?»

Идея темы - восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального

произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра, в том числе музыкальные произведения родного края Кемеровской области – Кузбасса – композиторов Кемеровской области В. Пипекина, М. Аристовой, Н. Бирюкова, И. Другова.

Музыкальный материал: Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева. Пьесы: «Тема и вариации на марш Дресслера» Л. Бетховена; «Первая утрата» Р. Шумана; «Избушка на курьих ножках» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского; «Кот в сапогах и Белая кошечка» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского; «Маленькая сказка» А. Гречанинова; «Вроде вальса» Н. Мяскового; «Сказочка» С. Прокофьева; «Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевского и др. Песни: «Походная песня» Л. Бетховена, «Совенок» Р. Шумана, «Тень-тень» В. Калиникова, «Игра в гостей» Д. Кабалевского, «Крокодил и Чебурашка» И. Арсеева, «Все отлично!» (из мультфильма «Поликлиника кота Леопольда») Б. Савельева, «Мне очень нужен друг» (из кинофильма «Похищение») И. Космачева, «Баба Яга» М. Славкина; русские народные песни: «У меня ль в садочке», «Калинка» и др. Песни В. Пипекина.

3 класс

1-я четверть — «Характерные черты русской музыки»

Темы: Путешествие на родину русского музыкального языка. Едем в фольклорную экспедицию. Как это бывает, когда музыка не умирает. Едем на Север. Едем на Юг. Специфика народной песни. Функции и особенности народной песни. Своеобразие песенного фольклора народов Кузбасса. Характерные черты русской музыки.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти - богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.

Музыкальный материал: «Всюду музыка звучит». Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова. «Часы» (попевка с сопровождением на треугольнике). Музыка Н. Метлова. «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек- Горбунок». Р. Щедрин. «Утро» из сюиты «Пер Понт» (разучивание

главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ. «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка. «Осень». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко. «Арагонская хота» (главная мелодия). М. Глинка. «Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин. «Пляска рыбок» из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков. «Мелодия из 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен. «Экспозиция 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен. «Марш памяти А.В. Суворова» (фрагмент). А. Аренский. «Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского. «Увертюра к опере "Кармен"». Ж. Бизе. Шуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов. Прелюдия № 7. Ф. Шопен. Прелюдия № 20. Ф. Шопен. «Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

2-я четверть — «Интонация»

Темы: Мелодизм, напевность народной песни. Жанры народной песни. Исторические песни и былинный эпос. Героико – патриотическая тематика. Лирические песни. Походные песни. Календарные песни. Обрядовые песни. Частушки и страдания. Плясовые наигрыши. Народная песня в царских палатах. Связь народной и композиторской музыки.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти - осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства. Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия — интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация — основа музыки.

Музыкальный материал: «Болтунья». С.С. Прокофьев. «Расскажи, мотылек». Музыка А. Аренского, слова А. Майкова. «Снеженика». Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского. Интонации для импровизации: Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик. «Дождик». В. Косенко. «Шаги

на снегу». Прелюдия №6. К. Дебюсси.«Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, слова С. Маршака.«Стрекоза и муравей», музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С.Соснина, либретто Е. Косцовой.

«Девушка с волосами цвета льна». Прелюдия № 8. К. Дебюсси.«Море и звезды», вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.«Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.«Щедровка». Детская новогодняя игровая песня.«Коляда-маледа» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

3-я четверть — «Истоки русского классического романса».

Темы: Русский романс. Крестьянская песня. Городская лирика. Старинный романс. Городской салонный романс. Лирический романс.

Идея четверти - осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени. Интонационное развитие музыки как отражение постоянны: изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерно в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке — динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.

Музыкальный материал: В час роковой (цыганский вальс С. Гердаля). Гори, гори, моя звезда — музыка П. Булахова на слова В. Чуевского, 1847. Ф. Шуберт.«Береза». Музыка В. Веселова, слова С. Есенина.«Вечер» из цикла «Детская музыка». «Игра в слова» (попевка). «Тихо-громко» (попевка). Пасхальная песенка. «Белой акации гроздь душистые». «Зачем тебя я, милый мой узнала». «Очи черные».

эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.

4-я четверть — «Композиторская музыка для церкви». «Народная и профессионально – композиторская музыка в музыкальной культуре».

Темы: Музыка в храме. «Богородице Дево, радуйся». Обработка народных песен. Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов. Русская сказка в произведениях композиторов

Смысловое содержание тем.

Идея четверти - осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения. Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены

частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций.

Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

Музыкальный материал: Бортнянский «Иже херувимы», «Достойно есть», «Отче наш». А.Архангельский «Милость мира». «Богородице Дево, радуйся». «Главная тема 3-й части Шестой симфонии» (маршевый эпизод). П. Чайковский. «Пастушья песня». Французская народная песня. «Телега». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.

4 класс

1 -я четверть — «Многоцветие музыкальной картины»

Темы: Музыка стран мира. Музыка западноевропейских стран. Музыка Средиземноморья. Музыка США. Колыбельные песни разных стран. Интонационные черты танцевальной музыки мира. Танцевальная музыка народов мира.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти - осознание отличительных особенностей музыки разных стран. Музыкальная речь в различных видах творческой деятельности. Жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы. Истоки происхождения музыки. Разнообразие жанров. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.

Музыкальный материал: «Камаринская». «Вариации на русскую тему» Л.Бетховена. Танец «Фламенко». «Венецианская ночь» М. И. Глинка. «Адажио» Альбиниони. Гимны разных стран. Гимн Кемеровской области - Кузбасса. Колыбельные песни разных стран. Танцы разных народов.

2-я четверть — Музыка мира сквозь «призму» русской классики.

Темы: Композитор и его стиль. Композиторы Кузбасса В. Пипекин, М. Аристова, Н. Бирюков, И. Другов. Восточные мотивы в русской классике. Мелодика Италии в произведениях П. И. Чайковского. Музыкальное «Путешествие» Глинки в Испанию. Тема японской песни в произведения Кабалевского. Тема мира в музыкальных произведениях. Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти - всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов — субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

Музыкальный материал: Песни композиторов Кузбасса В. Пипекина, М. Аристовой, Н. Бирюкова, И. Другова.

«Полька» чешская нар. песня. «Венецианская ночь», «Арагонская хота» М.И. Глинка. «Вишня» японская нар. песня. Вариации на японскую нар. песню Д.Б. Кабалевского. «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», бой Кремлёвских курантов, фрагменты из кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский», «Колокольные звоны России».

3-я четверть — «Музыкальное общение без границ»

Темы: Музыка Украины и Белоруссии. Вариации на тему славянских песен. Музыка Чехии и Польши. Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии. Музыка народов Балтии. Музыка Италии и Испании. Музыка Норвегии. Музыка Австрии и Германии. Музыка Закавказья. Музыка Средней Азии.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти - осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность" жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

Музыкальный материал: «Бульба». Белорусская народная песня.«Камертон». Норвежская народная мелодия. Русский текст Я. Серпина.«Ласточка» (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова. «Мавриги». Узбекский народный танец-марш (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями).«Полька». Чешская народная песня-танец. Русский текст В. Викторова.«Люли, люли, моя крошка». Литовская народная песня, русский текст Ю. Григорьева.«Провожание». Народная песня коми. «Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня.«Третий танкист». Музыка Т. Попатенко, слова Я. Халецкого. «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.«Светлячок». Грузинская народная песня.«Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» для фортепьяно. П.Чайковский.«Маленький негритенок». К. Дебюсси.«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин. «Дело было в Каролине» (в американском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова. «Летите, голуби, летите!». Песня из кинофильма «Мы за мир». Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского. «Вариации на русскую тему». Л. ван Бетховен.«Венецианская ночь». М. Глинка. «Богдядский праздник и корабль,

разбивающийся о скалу с медным всадником». 4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада» (Allegro). Н.А. Римский-Корсаков.«Баллада о детях». Музыка Н. Финка, слова З. Ямпольского.«Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня (с сопровождением на баяне, ложках, бубне). «Взял бы я бандуру». Украинская народная песня в исполнении капеллы бандуристов под управлением Г. Кулябы. «Плясовая» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов. «Лявониха». Белорусский народный танец. Обработка для цимбал с оркестром. Н. Прошко. Солирует на цимбалах А. Славия. «Это для нас!». Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой. «Ах, масленица, сметанница». Русская народная песня.«Февраль (Масленица)» из фортепьянного альбома «Времена года». П. Чайковский.«Веснянка». Украинская народная песня. Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром (главная тема финала). П. Чайковский.«Свадьба Солнца и Весны». Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой. Музыка М. Кузьмина.

4-я четверть — «Искусство слышать музыку»

Темы: Композитор, поэт, исполнитель. Симфонический оркестр и дирижер. Инструментальная музыка. Вокальная музыка. Симфония. Концерт. Опера. Балет. Хоровые формы. «За семью печатями».

Смысловое содержание тем.

Идея четверти - обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов. Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор — народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель — состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор-исполнитель-слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

Музыкальный материал: «Маленькая двухголосная fuga». И.С. Бах. Симфония № 40 (соль-минор) (экспозиция 1-й части). В.А. Моцарт.«Вальс». А. Грибоедов. Сцена Снегурочки с Морозом и Весною из пролога к опере «Снегурочка». Н.А. Римский-Корсаков.«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. А. Римский-Корсаков.«Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римский- Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков:(четвертая картина) — «Песня Варяжского гостя» (бас), «Песня Индийского гостя» (тенор),«Песня Веденецкого гостя» (баритон); (шестая картина) — «Колыбельная Волховы» (сопрано). Исполняет Г. Олейниченко.«Беловежская пуща». Музыка А. Пахмутовой, слова Н.

Добронравова. Исполняют: ВИА «Песняры», А. Макарский, Большой детский хор под упр. В. Попова, Ф. Гойя (гитара). «До свиданья, Москва!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: Л. Лещенко и Т. Анциферова; Л. Лещенко и Л. Долина; М. Магамаев; инструментальный ансамбль «Мелодия»; Дмитрий Маликов (инструментальная запись); Ф. Гойя (гитара). «Поклонимся великим тем годам». Музыка А. Пахмутовой слова М. Львова. Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Р. Ибрагимов. «Дом под крышей голубой». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова. «Славься!». Хор из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» М. Глинка.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
Жанры музыки.		9
1.	Образ музыки	1
2.	Жанры музыки.	1
3.	Родина музыки.	1
4.	Мелодия.	1
5.	Характер музыки.	1
6.	Индивидуально - хоровое исполнение.	1
7.	Жанр колыбельной песни.	1
8.	Где взять танец?	1
9.	Маршевый порядок.	1
Содержание музыки.		9
10	Содержание музыки.	1
11.	Можно ли увидеть музыку?	1
12.	Как увидеть музыку?	1
13.	Музыка живая.	1
14.	Каждый композитор – художник.	1
15.	Изобразительность в музыке.	1
16.	Изобразительность в музыке.	1
17.	Фрагменты бытования музыки.	1
18.	Рождение музыкальной формы.	1
Музыкальный театр		9
19.	Музыкальный театр.	1
20.	Музыкальный театр.	1
21.	Музыкальный театр.	1
22.	Что такое балет?	1
23.	Музыкальный театр.	1
24.	Идём в театр. Язык театра.	1
25.	Идём в театр. Язык театра.	1
26.	Чудеса в музыке и в жизни.	1
27.	Чудеса в музыкальном театре.	1
Язык музыки.		6
28-32	Язык музыки.	5
33.	Урок - концерт «Пусть музыка звучит и не смолкает»	1

2 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
«Три кита» – песня, танец, марш.		9
1.	«Три кита» – песня, танец, марш.	1
2.	Наш гость - марш.	1
3.	Виды марша.	1
4.	Наш гость - танец.	1
5.	Разновидности танцев.	1
6.	Наш гость - песня.	1
7.	Народная и композиторская песня.	1
8.	Встреча музыкальных жанров.	1
9.	Обобщающий урок: песня, танец, марш	1
О чем говорит музыка.		9
10	Музыка и настроение.	1
11.	Человеческая речь.	1
12.	Музыкальная речь.	1
13.	Зерно интонации.	1
14.	Исполнительская интонация.	1
15.	Что выражает музыка.	1
16.	Как музыка передаёт характер человека.	1
17.	Что изображает музыка.	1
18.	Музыка и движение.	1
Куда ведут нас «три кита».		9
19.	Содержание музыки.	1
20.	«Тема» - содержание и воплощение.	1
21.	Сюжетное развитие.	1
22.	Исполнительское развитие музыки.	1
23.	Динамическое развитие музыки.	1
24.	Контраст в музыке.	1
25.	Кульминация.	1
26.	Мажор и минор.	1
27.	Ладогармоническое развитие.	1
Что такое музыкальная речь.		7
28.	Связь элементов музыкальной выразительности и содержания.	1
29	Единство содержания и формы.	1
30	Простая музыкальная форма.	1
31-32	Простая 3-х частная форма.	2
33.	Форма рондо.	1
34.	Вариации.	1

3 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
Характерные черты русской музыки		9
1.	Путешествие на родину русского музыкального языка.	1
2.	Едем в фольклорную экспедицию.	1
3.	Как это бывает, когда песни не умирают.	1
4.	Едем на Север.	1
5.	Едем на Юг.	1
6.	Специфика народной песни.	1
7.	Функции и особенности народной песни.	1
8.	Своеобразие песенного фольклора шорского народа.	1
9.	Обобщающий урок «Характерные черты русской музыки»	1
Интонация.		12
10	Мелодизм, напевность народной песни.	1
11.	Жанры народной песни.	1
12.	Исторические песни и былинный эпос.	1
13.	Героико-патриотическая тематика.	1
14.	Лирические песни.	1
15.	Походные песни.	1
16.	Календарные песни.	1
17.	Обрядовые песни.	1
18.	Частушки и страдания.	1
19.	Плясовые наигрыши.	1
20.	Народная песня в царских палатах.	1
21.	Связь народной и композиторской музыки.	1
Истоки русского классического романа.		6
22.	Русский романс.	1
23.	Крестьянская песня.	1
24.	Городская лирика.	1
25.	Старинный романс.	1
26.	Городской салонный романс.	1
27.	Лирический романс.	1
Композиторская музыка для церкви.		2
28.	Музыка в храме.	1
29	«Богородице Дево, радуйся».	1
Народная и профессионально – композиторская музыка в музыкальной культуре.		5
30	Обработка народных песен.	1
31	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1
32-33	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.	2
34.	Русская сказка в произведениях композиторов	1

4 класс

№	Тема урока	
Многоцветие музыкальной картины		7
1.	Музыка стран мира.	1
2.	Музыка западноевропейских стран.	1
3.	Музыка средиземноморья.	1
4.	Музыка США.	1
5.	Колыбельные песни разных стран.	1
6.	Интонационные черты танцевальной музыки мира.	1
7.	Танцевальная музыка народов мира.	1
Музыка мира сквозь «призму» русской классики.		7
8.	Композитор и его стиль. Композиторы Кузбасса.	1
9.	Восточные мотивы в русской классике.	1
10.	Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского.	1
11.	Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию.	1
12.	Тема японской песни в произведениях Кабалевского.	1
13.	Тема мира в музыкальных произведениях.	1
14.	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1
Музыкальное общение без границ.		10
15.	Музыка Украины и Белоруссии.	1
16.	Вариации на тему славянских песен.	1
17.	Музыка Чехии и Польши.	1
18.	Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии.	1
19.	Музыка народов Балтии.	1
20.	Музыка Италии и Испании.	1
21.	Музыка Норвегии.	1
22.	Музыка Австрии и Германии.	1
23.	Музыка Закавказья.	1
24.	Музыка Средней Азии.	1
Искусство слышать музыку.		10
25.	Композитор, поэт, исполнитель.	1
26.	Симфонический оркестр и дирижёр.	1
27.	Инструментальная музыка.	1
28.	Вокальная музыка.	1
29.	Симфония. Концерт.	1
30.	Опера.	1
31.	Балет.	1
32.	Хоровые формы.	1
33-34.	«За семью печатями» (обобщение).	2

Аннотация к рабочей программе по музыке

(1-4 классы)

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 6. 10. 2009 г. № 373) в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, с учетом авторской программы «Музыка» В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Данная программа предназначена для достижения планируемых результатов по музыке в 1-4 классах.

Количество часов по годам обучения: 1 класс -1 час в неделю, 33 часа в год, 2-4 классы – 1 час в неделю, по 34 часа в год.