

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Промышленовская средняя общеобразовательная школа №2»

УТВЕРЖДЕНО:  
директор школы:  
приказ от 31 августа 2020 г.  
№ 178

СОГЛАСОВАНО:  
зам. директора:  
  
31 августа 2020

**Рабочая программа  
по литературе  
для 5-9 классов**

Составитель:  
Исенова Д.С., учитель  
русского языка и  
литературы

Принято педагогическим советом  
МБОУ «Промышленовская СОШ №2»  
Протокол № 8 от 28.08. 2020 г.

пгт. Промышленная  
2020

## Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	2
2. Содержание учебного предмета .....	18
3. Тематическое планирование .....	55

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

## Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

## Предметные результаты

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане

отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;

- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).



## 2. Содержание учебного предмета

<b>5 класс Разделы содержания</b>
<b>К читателям (1 ч).</b> Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников
<b>Устное народное творчество (10 ч).</b> <b>Русские народные сказки:</b> «Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». <b>Практические работы.</b> Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения). Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке. <b>Проект:</b> Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок».
<b>Контрольная работа.</b>
Письменный ответ на один из проблемных вопросов:
1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?
2. Почему я люблю читать народные сказки?
3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?
<b>Из древнерусской литературы (2 ч).</b> «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи. <b>Практические работы.</b> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. <b>Проект:</b> Составление электронного альбома «Сюжеты русских летописей»
<b>Из литературы XVIII века (2 ч).</b> <b>М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.</b> «Случились вместе два астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах. <b>Практические работы.</b> Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». <b>Проект:</b> Составление под руководством учителя электронного альбома «М.В. Ломоносов — великий россиянин»
<b>Из литературы XIX века (43 ч).</b> <b>Жанр басни в мировой литературе.</b> И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя). Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке. <b>Практические работы.</b> Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях. Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Конкурс инсценированной басни. <b>Проект:</b> Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в

<p>иллюстрациях».</p> <p><b>В. А. Жуковский.</b> «Спящая царевна», «Кубок». Понятие обалладе.</p> <p><b>Практические работы.</b> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.</p>
<p><b>А. С. Пушкин.</b> «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.</p> <p><b>Практические работы.</b> Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Инсценирование фрагментов сказок. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составление викторин к сказкам. Написание отзыва на анимационный фильм. Создание иллюстраций к сказкам.</p> <p><b>Проекты:</b> Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях). Создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».</p>
<p><b>Контрольные работы.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что-помогло королевицу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина? Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина</p>
<p><b>Русская литературная сказка.</b> Понятие о литературной сказке. <b>Антоний Погорельский.</b> «Чёрная курица, или Подземные жители». <b>В. М. Гаршин.</b> «Attalea Princeps».</p>
<p><b>П. П. Ершов.</b> «Конёк-Горбунок» (для внеклассного чтения).</p> <p><b>Практические работы</b> Инсценирование фрагментов сказок. Составление отзыва о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказках. Создание иллюстраций к сказкам</p>
<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения).</p> <p><b>Практические работы.</b> Обучение выразительному чтению стихотворения. Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись». Инсценирование фрагментов сказки. Создание иллюстраций к стихотворению и сказке.</p>
<p><b>Н. В. Гоголь.</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе.</p> <p><b>Практические работы.</b> Инсценирование фрагментов повестей Н. В. Гоголя. Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность».</p>

<p>Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя.</p> <p><b>Проект:</b> Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях».</p>
<p><b>Н. А. Некрасов.</b> «Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.</p> <p><b>Практические работы.</b> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»), Создание собственных иллюстраций к произведениям Н. А. Некрасова.</p>
<p><b>И. С. Тургенев.</b> «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.</p> <p><b>Практические работы.</b> Инсценирование фрагментов повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Создание собственных иллюстраций к повести. Подбор цитат по заданной теме высказывания.</p> <p><b>Проект:</b> Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства).</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?</p>
<p><b>А. А. Фет.</b> «Весенний дождь».</p> <p><b>Практические работы.</b> Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении.</p>
<p><b>Л. Н. Толстой.</b> «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении.</p> <p><b>Практические работы.</b> Инсценирование фрагментов рассказа. Подбор цитат по заданной теме. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение». Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу.</p> <p><b>Проект:</b> Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».</p>
<p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л.</p>

<p>Н. Толстого.</p> <p><b>А. П. Чехов.</b> «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики).</p> <p>Описание кадров киносценария по рассказу «Хирургия».</p> <p>Обучение составлению киносценария.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика».</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова.</p> <p><i>Проект:</i></p> <p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»</p>
<p><b>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе</b></p> <p>Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (<i>отрывок</i>); И. З. Суриков. «Зима» (<i>отрывок</i>); А. Н. Плещеев. «Весна» (<i>отрывок</i>).</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.</p> <p>Обучение анализу стихотворения.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p> <p>Составление под руководством</p> <p><i>Проект:</i> учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»</p>
<p><b>Из литературы XX века (27ч).</b></p> <p><b>И. А. Бунин.</b> «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения).</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Обучение анализу эпизода рассказа.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>
<p><b>В.Г. Короленко.</b> «В дурном обществе».</p> <p>Понятие о композиции литературного произведения.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев».</p> <p>Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.).</p> <p>Создание иллюстраций к повести.</p> <p><i>Проект:</i></p> <p>Составление под руководством учителя иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».</p>
<p><b>Контрольная работа</b></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?</li> <li>2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?</li> <li>3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?</li> <li>4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?</li> </ol>
<p><b>С.А. Есенин.</b> «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Обучение анализу стихотворения.</p> <p>Создание иллюстраций к стихотворениям.</p>

<p><b>П. П. Бажов.</b> «Медной горы Хозяйка».</p> <p>Сказ как жанр литературы.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».</p> <p>Обучение анализу эпизода сказа.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к сказу.</p>
<p><b>К. Г. Паустовский.</b> «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о пейзаже.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Инсценирование фрагментов сказок.</p> <p>Анализ языка пейзажных фрагментов сказки.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».</p> <p>Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж».</p> <p>Создание собственных иллюстраций к сказке.</p>
<p><b>С. Я. Маршак.</b> «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Инсценирование фрагментов сказок писателя.</p> <p>Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников.</p> <p>Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки.</p> <p>Составление плана высказывания «Драма как род литературы».</p> <p>Создание иллюстраций к сказкам.</p> <p><b>Проект:</b></p> <p>Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке С.Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы- сказки; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля).</p>
<p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?</li> <li>2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?</li> <li>3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?</li> </ol>
<p><b>А.П. Платонов.</b> «Никита».</p> <p>Развитие представления о фантастике в литературном произведении.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа.</p> <p>Подбор цитат для характеристики героя.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика».</p>
<p><b>В. П. Астафьев.</b> «Васюткино озеро».</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Создание иллюстраций к рассказу.</p> <p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p>

<p>1. Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)?</p> <p>2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?</p>
<p><b>«Ради жизни на земле...».</b>  К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».  А. Т. Твардовский: «Рассказ танкиста».</p> <p><b>Практические работы.</b>  Обучение анализу стихотворений.  Сопоставительный анализ стихотворений.  Создание собственных иллюстраций к стихотворениям</p>
<p><b>Русские поэты XX века о Родине и родной природе.</b>  <b>И. Бунин.</b> «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и гады»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».</p> <p><b>Практические работы.</b>  Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.  Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»).</p> <p>Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p> <p><b>Проект:</b>  Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся</p>
<p><b>Писатели улыбаются.</b>  Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе.</p> <p><b>Практические работы.</b>  Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного.  Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор»:  Создание иллюстраций к рассказам</p>
<p><b>Из зарубежной литературы (16 ч).</b>  Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»; Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; Х. К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки; Ж. С а н д. «О чём говорят цветы»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише».</p> <p>Понятие о художественной детали.  Понятие об аллегории в повествовательной литературе. фрагментов произведений.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».</p> <p>Создание собственных</p> <p><b>Практические работы.</b>  Инсценирование  иллюстраций к произведениям.  Составление викторин по произведениям.  Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева).</p> <p><b>Проекты:</b>  Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».  Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях».</p>
<p><b>Контрольная работа.</b>  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему Герда победила Снежную королеву?</li> <li>2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена?</li> <li>3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках?</li> <li>4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?</li> </ol>

5. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?
6. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на своих сверстников?
7. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?
8. Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?

**Уроки итогового контроля (1 ч).**

**Практическая работа.**

**Проект:**

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».

**Контрольные работы.**

Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.

Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.

Тестирование

**6 класс Разделы содержания**

**Введение (1 ч).**

Художественное произведение.

Диагностика уровня литературного развития учащихся

**Устное народное творчество (3 ч).**

Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки.

**Практические работы.**

Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Сочинение загадок.

Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен.

Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.

Отгадывание загадок.

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чём красота и мудрость русских обрядов?
2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?
3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?

**Из древнерусской литературы (2 ч).**

«Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе».

Развитие представлений о русских летописях.

**Практическая работа.**

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека

**Из литературы XVIII века (1 ч).**

Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».

**Практическая работа.**

Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль»

**Из литературы XIX века (50 ч).**

И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни (для внеклассного чтения).

**Практические работы.**

Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Конкурс на лучшее инсценирование басни. Викторина на знание басен и их иллюстраторов.

**Проект:**

Составление под руководством учителя сценария литературной композиции по басням И. А. Крылова и её постановка на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределение ролей и составление «замечаний для актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля).

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?

**А. С. Пушкин.** «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка» (для внеклассного чтения). Понятие о книге (цикле) повестей. «Дубровский».

#### **Практические работы.**

Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник»,...определение художественной функции фольклорных образов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро». Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка». Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.

Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др.

Создание собственных иллюстраций к произведениям. Составление викторин по произведениям.

#### **Проект:**

Составление под руководством учителя инсценировки фрагментов повести «Дубровский» и её постановка на школьной сцене.

#### **Контрольные работы.**

Письменные ответы на проблемные вопросы:

1. Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?
2. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?
3. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?
4. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?
5. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?
6. Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям?

**М. Ю. Лермонтов.** «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы»; другие стихотворения (для внеклассного чтения).

Начальные представления о поэтической интонации.

Развитие представлений о балладе.

Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.

#### **Практические работы.**

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ», «баллада».

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений).

#### **Контрольная работа.**

Письменный ответ на проблемный вопрос: Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)? Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника" и живописным полотнам русских художников)»



**И. С. Тургенев.** «Бежин луг». «Хорь и Калиныч или другиерасказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении.

**Практические работы.**

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж». Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Викторина на знание текста рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу.

**Ф. И. Тютчев.** «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения).

А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», другие стихотворения (для внеклассного чтения).

Н. А. Некрасов. «Железная дорога».

Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о строфе.

**Практические работы.**

Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета». Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы). Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог».

**Контрольные работы.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах?
2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?
3. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»?

Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева,

Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.

**Н. С. Лесков.** «Левша»; «Человек на часах» (для внеклассного чтения).

Развитие понятия о сказе.

Понятие об иронии.

**Практические работы.**

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.

Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента сказа.

Составление викторины на знание текста сказа.

Создание собственных иллюстраций к сказу.

**Проект:**

Составление под руководством учителя инсценировки «Как Левша гостил у англичан» и её постановка на школьной сцене.

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А.

Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша»?

<p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о комическом и комической ситуации.</p> <p><b>Практические работы.</b> Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источник юмора в рассказах А. П. Чехова». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Конкурс на лучшее инсценирование рассказов. Составление викторины на знание текста рассказов. Создание собственных иллюстраций к рассказам</p>
<p><b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</b> Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри— какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русских поэтов о природе: А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев: «Ещё в полях белеет снег...».</p> <p><b>Практические работы.</b> Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.</p> <p><b>Проект:</b> Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов».</p>
<p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов?</p>
<p><b>Из русской литературы XX века (28 ч).</b> А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе.</p> <p><b>Практические работы.</b> Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о герое и его прототипе.</p>
<p>А. П. Платонов. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p><b>Практические работы.</b> Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах. Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>
<p>А. С. Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии.</p> <p><b>Практические работы.</b> Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Обучение анализу эпизода повести (по выбору учителя). Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «феерия». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея». Сопоставление повести и её киноверсии.</p>

**Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.**

К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

**Практические работы.**

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.

Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне».

Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописных образов.

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».

**Практические работы.**

Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни».

Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор», «рассказчик».

Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя).

Создание собственных иллюстраций к рассказу.

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на проблемный вопрос: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П.

Астафьева «Конь с розовой гривой»?

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.

**Практические работы.**

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь».

Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского».

Анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя).

**Проект:**

Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».

Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Развитие представлений о лирическом герое.

**Практические работы.**

Подбор цитат к теме «Образы и картины стихотворения „Звезда полей“: Родина, страна, Вселенная».

Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.

Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе.

**Практические работы.**

Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.

Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе.

Создание собственных иллюстраций к рассказу

**Родная природа в русской поэзии XX века.**

А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А.

Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А.

Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

**Практические работы.**

Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов в изучаемых стихотворениях. Подбор цитат, характеризующих ритмико-метрические особенности стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворения. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.

#### **Писатели улыбаются.**

В. М. Шукшин. «Чудик», «Критики» и другие рассказы (для внеклассного чтения).

#### **Практические работы.**

Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков».

Письменный выборочный пересказ с творческим заданием.

#### **Контрольные работы,**

Письменные ответы на проблемные, вопросы:

1. В чём странность и привлекательность героев Шукшина?

2. Каков образ моего ровесника в произведениях А. И.

Куприна, А. П. Платонова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера? (По выбору.)

3. Какими способами авторы выражают в стихотворениях

чувство любви к родной природе и Родине? (По стихотворениям Рубцова, Блока, Есенина, Ахматовой.)

4. Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях В. Распутина и Ф. Искандера?

#### **Из литературы народов России (2 ч).**

Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».

#### **Практические работы.**

Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в стихах Г. Тукая и К. Кулиева».

Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов.

Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.

Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов

#### **Из зарубежной литературы (12 ч).**

Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения).

Геродот.

«Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (*фрагменты*).

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (для внеклассного чтения). Ф. Шиллер. «Перчатка». П.

Мериме. «Маттео Фальконе». А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».

Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле.

Понятие о притче.

#### **Практические работы.**

Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «миф», «пародия», «вечный образ», «баллада», «новелла», «романтизм», «реализм». Сопоставление переводов произведений на русский язык.

Составление историко-культурных комментариев.

Сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А. С. Пушкина «Арион».

Анализ пародийных образов и ситуаций в романе «Дон Кихот».

Сопоставление русских переводов баллады Ф. Шиллера.

Анализ эпизода из новеллы «Маттео Фальконе» и из сказки «Маленький принц» (по выбору учителя).

Создание собственных иллюстраций к произведениям зарубежной литературы.

**Проекты:**

Составление под руководством учителя электронных иллюстрированных альбомов «Мифы Древней Греции» («Подвиги Геракла»), «Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях»

**Повторение, обобщение, итоговый контроль (3 ч).****Практическая работа.****Проект:**

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии б класса».

**Контрольные работы.**

Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.

Устные и письменные пересказы произведений.

Сообщения о произведениях и литературных героях.

Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.

Письменный ответ на вопрос: Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе? Выявление уровня литературного развития учащихся.

Тестирование

**7 класс Разделы содержания****Введение (1 ч).**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся

**Устное народное творчество (5 ч).**

Предания. Пословицы и поговорки.

Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (*фрагменты*). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине.

**Практические работы.**

Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира, мифологических представлений разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «устная народная проза», «предание», «гипербола», «героический эпос».

**Проекты:**

Составление электронных иллюстрированных сборников «Пословицы разных стран на общую тему», «Персонажи героического и мифологического Эпоса в фольклоре народов мира»

**Из древнерусской литературы (2 ч).**

«Поучение» Владимира Мономаха (*отрывок*). «Повесть временных лет» (*отрывок «О пользе книг»*). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи.

Житие как жанр древнерусской литературы.

**Практические работы.**

Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором. Составление стилизации в жанре поучения.

**Проект:**

Составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1 Каковы художественные особенности русских былин?

2. Что воспевают народ в героическом эпосе?
3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?
4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?

### **Из русской литературы XVIII века (2 ч).**

**М. В. Ломоносов.** «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (*отрывок*). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».

Понятие о жанре оды.

#### **Практические работы.**

Подбор цитатных примеров из поэзии XVIII века, иллюстрирующих особенности классицизма. Сопоставление канонов классицизма и национальной самобытности русской поэзии XVIII века

### **Из русской литературы XIX века (27 ч).**

**А. С. Пушкин.** «Полтава» (*отрывок* «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (*сцена в Чудовом монастыре*), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».

Развитие понятия о балладе.

Развитие представлений о повести.

#### **Практические работы.**

Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»).

Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»).

Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге».

Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.

Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.

Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «баллада», «повесть».

*Проект:*

Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля.

**М. Ю. Лермонтов.** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».

Развитие представлений о фольклоризме литературы.

#### **Практические работы.**

Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их

художественной функции в стихотворениях.

Обучение анализу стихотворений.

Поиск в «Песне...» цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм».

Сопоставление содержания «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

*Проект:*

Составление электронного альбома «Герои «Песни...» в книжной графике».

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какой показана история России в произведениях А. С.Пушкина?
2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?
3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?
4. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова?
5. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?

**В. Гоголь. «Тарас Бульба».**

Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.

**Практические работы.**

Обучение анализу эпизода.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.

Выявление элементов сюжета и композиции повести. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпос», «литературный герой».

**Проект:**

Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся».

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?
2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?
3. Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести?

**И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Двабогач».**

Стихотворения в прозе как жанр.

**Практические работы.**

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.

Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» и др.

Сочинение стихотворения в прозе.

*Трубецкая*»), «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие понятия о поэме. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.

**Практические работы.**

Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания их функция в стихотворении «Размышления...». Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».

Инсценирование эпизода.

Обсуждение и рецензирование этого фрагмента из к/ф «Звезда пленительного счастья».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха.

**А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.**

**Практические работы.**

Составление историко-культурных комментариев к тексту баллад.

<p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие представлений об иронии.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в сказках.</p> <p>Инсценирование фрагментов сказки.</p> <p>Составление викторины на знание текста сказок.</p> <p><b>Проект:</b></p> <p>Подготовка ученического спектакля «Сказки Для детей изрядного возраста».</p>
<p><b>Контрольные работы.</b></p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?</p> <p>Тестирование . по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>
<p><b>Л. Н. Толстой.</b> «Детство» (главы).</p> <p>Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.</p> <p>Развитие понятия о герое-повествователе.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Анализ фрагментов повести (по выбору учителя).</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «герой-повествователь», «автобиографическое произведение».</p>
<p><b>А. П. Чехов.</b> «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие представлений о юморе и сатире.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Речь героя как средство их характеристики».</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», «сатира».</p> <p>Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.</p> <p>Викторина на знание текста рассказов</p>
<p><b>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</b></p> <p>В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»;</p> <p>А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Письменный анализ одного стихотворения.</p>
<p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Что особенно дорог читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?</p>



<p><b>Из русской литературы XX века (22 ч).</b> И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p><b>Практическая работа.</b> Комплексный анализ рассказа «Лапти» (или другого по выбору учителя). Подбор материалов, составление плана и текста письменного высказывания на тему «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?». (По рассказу «Цифры»),</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?</p>
<p><b>М. Горький.</b> «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Понятие о теме и идее произведения.</p> <p><b>Практические работы.</b> Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение», «тема» и «идея». Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Выявление элементов сюжета и композиции в повести «Детство». Конкурс на лучшее инсценирование фрагментов. Составление викторины на знание текста повести и рассказов.</p>
<p><b>В. В. Маяковский.</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.</p> <p><b>Практические работы.</b> Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».</p>
<p><b>Л. Н. Андреев.</b> «Кусака».</p> <p><b>Практическая работа.</b> <b>Проект:</b> Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.</p>
<p><b>А. П. Платонов.</b> «Юшка».</p> <p><b>Практическая работа.</b> <b>Проект:</b> Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.).</p>
<p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века).</p>

**Б. Л. Пастернак.** «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре.

**Практические работы.**

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».

**Контрольные работы.**

Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя). Тестирование

**На дорогах войны** (обзор).

Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. Тихонова и др. (для внеклассного чтения). Интервью как жанр публицистики.

**Практические работы.**

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «интервью».

Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о войне. Составление викторины на знание текстов, авторов, исполнителей стихов и песен о войне

**Ф. А. Абрамов.** «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро».

**Практические работы.**

Комплексный анализ рассказа «Живое пламя». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Выявление элементов развития сюжета

**«Тихая моя Родина»** (обзор).

Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.

**Практические работы.**

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).

А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое.

**Практические работы.**

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой».

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях.

Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).

Развитие представлений о публицистике.

**Практическая работа.**

<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары»</p> <p><b>Писатели улыбаются.</b>  <b>М. М. Зощенко.</b> «Беда»; другие рассказы (для внеклассного чтения).  <b>Практические работы.</b>  Выявление элементов сюжета и композиции рассказов М. М. Зощенко.  Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (повыбору учителя).  Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.  Составление викторины на знание текста рассказов</p>
<p><b>Песни на слова русских поэтов XX века.</b>  А. Н. В е р т и н с к и й. «Доченьки»; И. Г о ф ф. «Русское поле»;  Б. Ш. О к у д ж а в а. «По Смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.  <b>Практическая работа.</b>  <i>Проект:</i>  Составление иллюстрированного электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину».  <b>Контрольная работа.</b>  Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?</p>
<p><b>Из литературы народов России (1 ч).</b>  Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».  <b>Практические работы.</b>  Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. .  Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях</p>
<p><b>Из зарубежной литературы (7 ч).</b>  Р. Бёрнс. «Честная бедность»; другие стихотворения (для внеклассного чтения). Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».  Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Р. Д. Брэдбери. «Каникулы», другие рассказы (для внеклассного чтения).  Развитие представлений о рождественском рассказе.  Развитие представлений о жанре фантастики.  <b>Практические работы.</b>  Выявление черт фольклора, определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях.  Составление стилизаций хокку на русском языке.  Сопоставление различных переводов.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое стихотворение», «рождественский рассказ», «фантастический рассказ»</p>

**Уроки итогового контроля (1 ч).****Практическая работа.****Проект:**

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса».

**Контрольные работы.**

Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.

Устные и письменные пересказы произведений.

Сообщения о произведениях и литературных героях.

Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.

Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование

**8 класс Разделы содержания****Введение (1 ч).**

Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся

**Устное народное творчество (2 ч).**

Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»;

«Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки.

Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».

Развитие представлений о народной песне, частушке, предании.

**Практическая работа.**

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание»

**Из древнерусской литературы (2 ч).**

«Житие Александра Невского» (*фрагменты*).

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.

Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.

Понятие о сатирической повести как жанре

**Из литературы XVIII века (3 ч).**

**Д. И. Фонвизин.** «Недоросль» (*сцены*).

Понятие о классицизме.

**Практические работы.**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека.

Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм».

Составление речевых характеристик главных героев комедии.

Анализ эпизода комедии (по выбору учителя).

*Проект:*

Постановка сцен из комедии на школьной сцене.

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?

2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?  
3. Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?

**Из русской литературы XIX века (32 ч).**

**И. А. Крылов.** «Обоз».

Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.

**Практические работы.**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека.

Выявление в басне признаков эпического произведения. Подбор цитат из текста басни по заданной теме.

**К. Ф. Рылеев.** «Смерть Ермака».

Понятие о думе.

**Практические работы.**

Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «дума».

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

**А. С. Пушкин.** «19 октября», «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). «История Пугачёва» (*отрывки*).

«Капитанская дочка».

Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.

**Практические работы.**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Анализ ключевых эпизодов романа: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», «Объяснение в императорском саду» и др.

Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в романе «Капитанская дочка».

Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора, с «Историей пугачёвского бунта».

Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».

Конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта.

Составление викторин на знание текстов стихотворений и романа.

**Проект:**

Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»).

**Контрольные работы.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?
2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?
3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?
4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?
5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?

Анализ и сопоставительный анализ стихотворений и эпизодов романа. Тестирование.

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри».

Понятие о романтической поэме.

**Практические работы.**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др.

Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (содержание, язык, композиция, образ времени и пространства, образ романтического героя). Выявление признаков лироэпического рода в поэме. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в поэме.

Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».

**Проект:**

Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри».

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору учащегося.)
2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями?
3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?
4. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?
5. Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри?

Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель».

Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе.

**Практические работы.**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Подбор примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в комедии.

Поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека.

Составление устного и письменного сообщения о композиционных особенностях комедии.

Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча

Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» и др.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира», «юмор», «символ», «фантастический реализм».

Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии и повести.

**Проекты:**

Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок»;

«Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель».

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?
2. В чём социальная опасность хлестаковщины?
3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?
4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?
5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)

И. С. Тургенев. «Певцы».

**Практические работы.**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Подбор цитат из текста рассказа по теме «Внешний облик и внутреннее состояние певцов в момент исполнения песен».

Определение художественной функции русской песни в композиции произведения.

Устная и письменная характеристика образа повествователя и средств создания его образа.

**Контрольная работа.**

Анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода эпического, лироэпического или драматического произведения; ответ на проблемный вопрос; тестирование (по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И.С. Тургенева).

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).

Понятие о пародии.

**Практические работы.**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».

Н. С. Лесков. «Старый гений».

Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.

**Практические работы.**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ».

Л. Н. Толстой. «После бала».

Развитие представлений об антитезе, о композиции.

**Практические работы.**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь»

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»;

М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»;

А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Практические работы.**

Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.

Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.

Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей

**А. П. Чехов.** «О любви» (*из трилогии*), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения).

**Практические работы.**

Сопоставление сюжетов и персонажей рассказов.

Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.

Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм».

Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения.

Викторина на знание текстов и их художественных особенностей

**Из русской литературы XX века (21 ч).**

**И. А. Бунин.** «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени».

Развитие представлений о сюжете и фабуле.

**Практические работы.**

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «психологизм», «сюжет» и «фабула».

Подготовка и рецензирование рефератов и докладов по русской литературе XX века.

Подготовка к учебному диспуту «Поговорим о превратностях любви».

**Проект:**

Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?

**А. А. Блок.** «Россия».

**С. А. Есенин.** «Пугачёв».

Начальные представления о драматической поэме.

**Практические работы.**

Подбор цитат на тему «История и современность в стихотворении А. А. Блока «Россия». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на проблемный вопрос: В чём общность и различие образа Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина?



<p><b>И. С. Шмелёв.</b> «Как я стал писателем».</p> <p><b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».</p> <p><b>Контрольные работы.</b> Анализ фрагмента эпического произведения. Ответ на проблемный вопрос. Тестирование (по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна)</p>
<p><b>Писатели улыбаются.</b> Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. М. Зощенко. «История болезни»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. А. Осоргин. «Пенсне».</p> <p><b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат, иллюстрирующих приёмы создания исторического повествования и способы создания комического. Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей.</p> <p><b>Проект:</b> Создание текста и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)</p>
<p><b>А. Т. Твардовский.</b> «Василий Тёркин».</p> <p>Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.</p> <p><b>Практические работы.</b> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». Подбор цитат и материалов на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».</p> <p><b>Контрольные работы.</b> Подготовка докладов и сообщений: 1. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 2. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. 3. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 4. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».</p>

## **Стихи и песни о Великой Отечественной войне**

*(обзор).*

М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»;

В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов. «Соловьи»;

Л.Ошанин. «Дороги».

### **Практические работы.**

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.

Письменный отзыв о стихотворении (песне).

Конкурс на лучшее исполнение стихотворений (песен).

Викторина на знание текстов песен, их авторов и исполнителей и др.

*Проект:*

Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу»

**В. П. Астафьев.** «Фотография, на которой меня нет».

Развитие представлений о герое-повествователе.

### **Практические работы.**

Составление сообщения о герое-повествователе.

Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

### **Контрольная работа.**

Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1—2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне.)

**Русские поэты поэты русского зарубежья о Родине, родной природе** *(обзор).*

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» *(отрывок)*; З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

### **Практические работы.**

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.

Сравнительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.

Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.

Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей

**Из зарубежной литературы (6 ч).**

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».  
Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).  
Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера».  
В. Скотт. «Айвенго».

**Практические работы.**

Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «конфликт», «комедия», «сатира».  
Анализ эпизода эпического и драматического произведения.  
Анализ сонета.  
Сопоставление переводов сонетов.  
Выявление черт фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве».  
Конкурс на лучшее исполнение сонета.  
Викторина на знание текстов и их художественных особенностей

**Уроки итогового контроля (1 ч).****Практическая работа.****Проект:**

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 8 класса».

**Контрольные работы.**

Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.  
Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Подбор примеров, иллюстрирующих изученные литературоведческие термины.  
Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование

**9 класс Разделы содержания****Введение (1ч).**

Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.  
Выявление уровня литературного развития девятиклассников.

**Практическая работа.**

Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе

**Из древнерусской литературы (2 ч).**

«Слово о полку Игореве».

**Практические работы.**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.  
Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.  
Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...».

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?
2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?
3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли?
4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?

### **Из литературы XVIII века (10 ч).**

Классицизм в мировом искусстве.

М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза».

Ода как жанр лирической поэзии.

Понятие о сентиментализме.

#### **Практические работы.**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений классицизма (сентиментализма) темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.

Соотнесение содержания произведений с особенностями русского Просвещения и классицизма (сентиментализма).

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ода», «классицизм», «сентиментализм».

#### **Контрольная работа.**

Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем современна литература XVIII века? (На примере 1—2 произведений)

### **Из русской литературы XIX века (54 ч).**

**В. А. Жуковский:** жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана».

Понятие об элегии.

Развитие представлений о фольклоризме литературы.

#### **Практические работы.**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Анализ лирического стихотворения.

Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для романтической лирики темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.

Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).

Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях русского романтизма.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «элегия», «баллада».

#### **Проект:**

Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного).

**А. С. Грибоедов:** жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума».  
Развитие представлений о комедии.

**Практические работы.**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии первой половины XIX века темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.

Выявление особенностей русской реалистической драмы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох.

Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.

Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития.

Определение тематики и проблематики произведения, выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем.

Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма.

Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова.

Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов).

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».

Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний».

**Проект:**

.Составление электронной презентации для представления результатов ученических исследований на тему

«Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене».

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?
2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?
3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?
4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?
5. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?

**А. С. Пушкин:** жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие стихотворения), «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери».

Начальные представления о жанре романа в стихах.

Развитие понятия о реализме литературы.

Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.

**Практические работы.**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя (на примере изучаемых стихотворений).

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.

Выявление характерных для лирики А. С. Пушкина и его романа в стихах тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека.

Сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с другими произведениями А. С. Пушкина и его предшественников и последователей на данную тему.

Соотнесение содержания стихотворений и романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Показ эволюции взаимоотношений героев на основе анализа писем Татьяны и Онегина.

Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского, Ф. М. Достоевского о творчестве А. С. Пушкина.

Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «роман в стихах», «трагедия».

#### **Проекты (по выбору):**

Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.».

Составление электронных презентаций «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые», «Две Болдинские осени в творчестве поэта» и др.

Составление электронного альбома «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе „Евгений Онегин“».

Составление электронного аудиоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского».

#### **Контрольные работы.**

Анализ стихотворения или фрагмента романа в стихах.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине?
2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?
3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?
4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике?
5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?
6. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?
7. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?
8. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина?
9. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»?
10. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?

**М. Ю. Лермонтов:** жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».

Развитие представлений о композиции литературного произведения.

#### **Практические работы.**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Определение характерных признаков лирических жанров (на примерах изучаемых стихотворений).

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.

Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя (на примере изучаемых стихотворений).

Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложных размеров стиха в стихотворении.

Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского (современных литературоведов) о творчестве М. Ю. Лермонтова.

Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич (женских образов романа: Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).

Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе.

Выявление характерных для лирики М. Ю. Лермонтова и его романа тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека.

Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция».

#### **Проекты:**

Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова».

Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним».

Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени».

#### **Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чём трагизм темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова?
2. Почему лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально?
3. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?
4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова?
5. Как проявилась «странная любовь» М. Ю. Лермонтова к Родине в его лирике?
6. В чём противоречивость характера Печорина?
7. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?
8. В чём нравственные победы женщин над Печориным?
9. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?
10. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?

**Н.В. Гоголь:** жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души».

Понятие о литературном типе.

Понятие о герое и антигерое.

Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

**Практические работы.**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы.

Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.

Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека.

Сопоставление поэмы с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.

Нахождение «вечных» образов мифологии и мировой литературы в поэме, использование знаний об основных характеристиках этих образов при её анализе.

Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым.

Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».

**Проекты:**

Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души».

Составление электронных альбомов «Герои „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Герои второго тома „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Образ России в поэме „Мёртвые души“».

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?
2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя?
3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?
4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?
5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?

**Ф. М. Достоевский:** жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи».

Развитие понятия о повести и психологизме литературы.

**Практические работы.**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Сравнительная характеристика образов рассказчика и автора-повествователя.

Подбор материалов и цитат по теме «Формы выражения авторской позиции в повести».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм».



**А. П. Чехов:** жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска».

Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Практические работы.**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятие «рассказ».

**Проект:**

Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»

**Из русской литературы XX века (25 ч).**

*(Обзор)*

**И. А. Бунин.** «Тёмные аллеи».

Развитие представлений о психологизме литературы.

**Практические работы.**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Определение жанровых разновидностей произведений разных родов.

Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе «Тёмные аллеи».

Выявление характерных для рассказов И. А. Бунина тем, образов и приёмов изображения человека.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм».

Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской литературы XX века.

Подготовка рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.

**М. А. Булгаков.** «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.

**Практические работы.**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа.

**А. И. Солженицын.** «Матрёнин двор».

Углубление понятия о жанре притчи.

**Практические работы.**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Выявление характерных для рассказа второй половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека.

Различение образов рассказчика и автора-повествователя в

рассказе. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «автор», «рассказчик», «притча». Отчёт об индивидуальной работе по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.

### **Контрольные работы.**

Анализ фрагментов произведений.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А. П. Чехова?
2. Почему повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество? )
3. В чём особенности композиции рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»? Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»?

### **Из русской поэзии XX века (обзор).**

Штрихи к портретам.

А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (*отрывок*) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся).

М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве».

Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».

А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору).

Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».

Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.

Песни и романсы на стихи: поэтов.

### **Практические работы.**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской поэзии XX века.

Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях.

Сравнительная характеристика образа Родины в лирике разных поэтов.

Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая

системы стихосложения», «рифма», «способы рифмовки».

**Проект:**

Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской поэзии XX века и лучших письменных анализов стихотворений русских поэтов XX века.

**Контрольные работы.**

Письменный анализ отдельных стихотворений.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чём общность и различие образа Родины в лирике А. А.

Блока и С. А. Есенина (на примере сопоставления двух стихотворений)?

2. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике В. В. Маяковского (М. И. Цветаевой)?

3. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Н. А. Заболоцкого (Б. Л. Пастернака)?

4. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?

**Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков (2 ч).**

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».

**Практические работы.**

Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов.

Составление и ответы на вопросы викторин на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей.

**Проект:**

Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования).

Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

**Из зарубежной литературы (6 ч).**

Гораций. «Я воздвиг памятник...».

Данте Алигьери. «Божественная (фрагменты)».

У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).

И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).

Углубление понятия о драматической поэме.

**Практические работы.**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Выявление характерных для произведений тем, образов и приёмов изображения человека.

Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.

Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».

Сопоставление оригинальных текстов и вариантов их перевода на русский язык

### **Уроки итогового контроля (2 ч).**

Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе.

### **Контрольные работы.**

Выявление уровня литературного развития учащихся.

Тестирование

### **Для заучивания наизусть**

#### **5 класс**

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин Отрывок из «Сказки о мертвой царевне...»

М.Ю.Лермонтов «Бородино» (отрывок)

Н.А.Некрасов. Одно стихотворение – по выбору.

Одно стихотворение о русской природе поэтов 19 века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А.Бунин. Одно стихотворение – на выбор.

С.А.Есенин. Одно стихотворение – на выбор.

Одно стихотворение о русской природе поэтов XX века.

#### **6 класс**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

#### **7 класс**

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С. А. Есенин. «Топаи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

## 8 класс

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).

А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).

М. Ю. Лермонто в. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).

Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).

А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).

О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).

## 9 класс

1. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

2. М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

3. Г. Р. Державин Властителем и судиям. Памятник ( на выбор).

4. А. С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

5. А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадона. Пророк. «Я вас любил...» ( по выбору учащихся).

6. А. С. Пушкин. Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например, «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).

7. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва ( по выбору учащихся).

8. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...». «О, весна без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).

9. С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).

10. В. В. Маяковский. Люблю (отрывок).

11. М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» ( по выбору учащихся).

12. Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельовый куст. Завещание ( по выбору).

13. А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» ( по выбору).

14. А. Т. Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

### 3. Тематическое планирование

#### 5 класс

№/п	Раздел темы	Количество часов
1.	К читателям	1
2.	Устное народное творчество	10
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из литературы XVIII века	2
5.	Из литературы XIX века	43
6.	Из литературы XX века	27
7.	Из зарубежной литературы	13
8.	Итоговый контроль	2+2
9.	итого	102

#### 6 класс

№/п	Раздел темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	3
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из литературы XVIII века	1
5.	Из литературы XIX века	50
6.	Из русской литературы XX века	28
7.	Из литературы народов России	2
8.	Из зарубежной литературы	12
9.	Повторение и обобщение, итоговый контроль	3
10.	итого	102

#### 7 класс

№/п	Раздел темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	5
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	2

5.	Из литературы XIX века	32
6.	Из литературы XX века	20
7.	Из литературы народов России	1
8.	Из зарубежной литературы	4
9.	Итоговый контроль	1
10.	итого	68

### 8 класс

№/п	Раздел темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из литературы XVIII века	3
5.	Из литературы XIX века	32
6.	Из литературы XX века	21
7.	Из зарубежной литературы	6
8.	Итоговый контроль	1
9.	итого	68

### 9 класс

№/п	Раздел темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	2
3.	Из литературы XVIII века	10
4.	Из литературы XIX века	54
5.	Из литературы XX века	25
6.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века	2
7.	Из зарубежной литературы	6
8.	Итоговый контроль	2
9.	итого	102

Рабочая программа разработана на основе: ФГОС ООО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897;

приказа Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования» от 29.12.2014 г. № 1644;

приказа Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования» от 31.12.2015 г. № 1577;

примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Промышленновская СОШ №2», утвержденной приказом директора школы от 31.08.2015 г. №301;

учебного плана МБОУ «Промышленновская СОШ №2»;

с учетом авторской программы по учебному предмету «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2014);

учебники:

5 класс- В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин. Литература 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение,

6 класс- В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин. Литература 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.

7 класс- В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин. Литература 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.

8 класс- В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин. Литература 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.

9 класс- В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин. Литература 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.

количество часов, на которые рассчитана рабочая программа:

в 5 классе отводится 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю);

в 6 классе отводится **102** часа (из расчета 3 учебных часа в неделю);

в 7 классе отводится **68** часов (из расчета 2 учебных часа в неделю);

в 8 классе отводится **68** часов (из расчета 2 учебных часа в неделю);

в 9 классе отводится 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).