

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
<<Промышленновская средняя общеобразовательная школа №2>>

Утверждено приказом №289 от 31.08.2024

Согласовано заместителем

директора по УВР

31.08.2024

О.И.Кузнецова

директор школы

Т.И.Карпачева



Рабочая программа курса по выбору  
За страницами учебника литературы(10-11кл)

Составитель:Яцына С.В

## Планируемые результаты освоения учебного курса

Планируемые результаты:

- выпускник достаточно полно представит современную литературную ситуацию; сформирует представление об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы в контексте современной культуры;
- выпускник узнает о наиболее значительных явлениях современной литературы;
- ученик усовершенствует и разовьет умения творческого чтения, интерпретации художественного произведения;
- сможет воспитать любовь к чтению;
- выпускник получит навыки работы с периодикой, литературной критикой;
- научится формировать и развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- научится ориентироваться в постоянно меняющемся и противоречивом мире современной культуры и литературы;
- научится грамотно владеть устной и письменной речью.

Планируемые результаты можно представить в виде практических умений и навыков по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, в том числе специальной языковедческой тематики и проблематики и написанию творческой работы по данной проблематике.

## Содержание учебного курса

**в 10 классе:**

### Древнерусская литература

1. Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы

### Литература русского Просвещения XVIII века.

2. М. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма)

### Литература первой половины XIX века

3. Творчество В.А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады

4. «Горе от ума» А.С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии

5. Сквозные темы лирики А.С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии

6. А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа

7. Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля

8. Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века

9. Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта

10. «Смех сквозь слезы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе

#### **Литература второй половины XIX века.**

11. Образ «лишнего человека» – сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова

12. Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе

13. «Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары»

14. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика

15. Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве Н.А. Некрасова

16. М.Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе

17. Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив

18. Л.Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа

#### **в 11 классе:**

#### **Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов**

1. Понятие современная литература и современный литературный процесс. Обозначение проблем истории литературы советского периода. «Возвращённая» литература. Литература и литературные журналы второй половины 1980-х — начала 1990-х годов, литературные премии как фактор литературной жизни. Литературный процесс 1990-х годов

2. Чтение в современной России. Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации. Проблема плюрализма в литературоведении, требование историзма оценок. Система «писатель — критик — читатель». Поиск новых художественных средств. Реализм, модернизм и постмодернизм — составляющие литературного процесса современности. Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

Особенности русского постмодернизма

3. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма. Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. Венедикт Ерофеев. «Москва–Петушки». История создания и публикации поэмы. Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования. Автор и герой: Венечка как повествовательная маска и как alter ego автора. Речевой портрет героя. Проблема жанра произведения В. Ерофеева «Москва-Петушки»: поэма в прозе, травестийное житие, пародийная исповедь, «страсти Христовы», путевые заметки. Многообразие интерпретаций поэмы.

4. Андрей Битов. «Пушкинский дом». Творческий путь А.Г. Битова. Жанровые и стилевые искания. Эволюция прозы: от реалистической (ранние рассказы) до модернистской

(«Пушкинский дом»). Психологизм. Поиск героя — рядового интеллигента. История создания и публикации романа «Пушкинский дом». Полярность оценок романа. Роман-музей (роман-популяр). Биография героя как вариация на тему классических сюжетов. Герои-интеллигенты и герои-интеллектуалы в романе. Проблема внутренней свободы для героев романа.

#### **Литература 1990-х — начала XXI века**

##### **Современная поэзия**

5. Многообразие современной поэзии. Противостояние “громкой” и “тихой” поэзии. Е.Евтушенко и А.Вознесенский — реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность. Традиционалисты, отразившие противоречия XX столетия, — Ю.Кузнецов и Н.Тряпкин. Авангардисты-радикалы — Г. Айги и В. Соснора. Нетрадиционные способы выражения мысли и чувства, воздействие на читателя графикой стиха. Первая атака постмодернизма на рубежи официальной культуры. Дискуссия о “сложной” поэзии и о праве поэта быть “непонятным” читателю. «Тамиздат» и «Самиздат». Литературные премии в поэзии. Поэтический андеграунд: вызов советской системе, советским ценностям, советскому способу мышления — Н.Коржавин, И.Бродский, Б.Чичибабин и другие. Поэты-неоклассики:

попытка возрождения утраченной гармонии (Ю.Кублановский, Б.Кенжеев и другие). “Куртуазные маньеристы” (В.Степанцов, В.Пеленягрэ): типичный приём “маски”.

6. Н.Рубцов. Развитие Рубцовым есенинских традиций в книгах «Лирика», «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зелёные цветы», «Последний пароход» и другие. Концепция “тихой”, “смирненной” Родины («Ночь на родине», «Огороды русские», «Чудный месяц плывёт над рекою»). Философия покоя в лирике. Реалистическое и романтическое начало этой поэзии.

7. Иосиф Бродский. Творческий путь. Творчество — “впадение в зависимость от языка”. Пространство и время в художественном мире Бродского. Бытие человека как путь утрат, “реальность отсутствия” и одиночество как значимые экзистенциальные мотивы лирики. Концепция поэта как “инструмента языка”: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И.Бродского («Посвящение», цикл стихов «Часть речи»). Специфика ритмико-интонационного строя стихотворений И.А. Бродского. Усложнённость синтаксиса.

8. Поэзия постмодернизма: стремление отказаться от “учительской” роли литературы. Концептуализм Д.Пригова, Л.Рубинштейна и Т.Кибирова. Д.А. Пригов. Авторская маска “Дмитрий Александрович Пригов”. “Маленький человек” и “великий русский поэт” как две ипостаси субъекта лирического высказывания. “Приговская строка” как композиционная и стилевая составляющая текста. Лев Рубинштейн. Каталог как метонимическое зеркало реальности. Творчество Т. Кибирова. Поэтика палимпсеста в поэзии Т. Кибирова. Цитатность как стилиобразующий фактор поэтики. Написание реферата на тему «Понятие о концепте».

9. “Авторская песня” (Булат Окуджава, Вероника Долина, Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.). Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов).

##### **Современная русская реалистическая проза**

10.Ф. Абрамов. «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы.

11.В.П.Астафьев. Рассказы «Людочка», «Пролётный гусь».

12.В.П.Астафьев. «Затеси» как лирические миниатюры. Нравственно-философские основы произведений Астафьева.

##### **Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе**

###### **Русский язык и русский человек**

13.Татьяна Толстая. Своеобразие творчества. Эссе «Русский мир» как воплощение патриотизма от противного. Проблема сохранения родного языка в эмиграции и в России. Выражение глубины содержания через ироническую форму. Оскудение русского языка и русского человека как страшный, почти необратимый процесс. Вячеслав Пьецух как представитель иронического авангарда “другой прозы”. Характерные черты прозы. Традиции классиков в прозе Пьецуха. Пародия как ведущий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр. Поэтика рассказа «Успехи языкознания».

## **Жизнь и мечта**

14. Юрий Буйда. Фамилия автора как ключ к постижению творчества (по версии Ю. Буйды). Поэтика заглавия книги «Прусская невеста». “Колония текстов” (О. Славникова) как своеобразный жанр книги. «Фарфоровые ноги» как современная интерпретация известного сюжета о Золушке (Шарль Перро). Постоянное переплетение в сюжете примет реальности и фантазмагорических деталей.

15. Т. Толстая. Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения. Контраст как основной композиционный приём рассказа. Функции вставных эпизодов. “Разоблачение” Филина и крушение мечты. Интертекстуальность в рассказе.

## **Русская классика на страницах современной литературы**

16. Пушкинские мотивы и образ поэта в прозе Т. Толстой. «Ночь». «Сюжет». «Лимпопо». Ю. Буйда. «Синдбад-мореход». Поэзия Пушкина как сокровенная часть души современного человека. Чеховские темы и образы в произведениях В. Пьецуха как представитель иронического направления в “другой прозе”. Сознательная проекция его сюжетов на различные литературные модели: «Крыжовник», «Наш человек в футляре». Деконструкция “чеховского мифа” в рассказе «Уважаемый Антон Павлович!». Щедринские мотивы и образы. В. Пьецух. Город Глухов в последние десять лет. Обращение к щедринскому сюжету как способ отражения косности и неизменяемости современной действительности. Л. Петрушевская. «Дама с собаками» Диалог с классикой («Дама с собачкой» А. П. Чехова, «Дама с камелиями» А. Дюма). Трагедия как фарс в художественном мире Л. Петрушевской.

Аллюзии и реминисценции русской классики

17. Владимир Маканин. Краткий обзор творчества. Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа. Красота и смерть как ключевая смысловая доминанта.

## **Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма.**

18. Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. “Новый автобиографизм” С. Довлатова. Биография как литературный факт. Активное использование эстетического арсенала постмодернизма (интертекстуальность, многостильность, игровые отношения между автором и героем, “открытость” текста для интерпретаций и вариантов).

## **Человек за колючей проволокой**

19. Георгий Владимов. «Верный Руслан». Взаимосвязь названия, подзаголовка и эпиграфа. Модель лагерного мира глазами собаки. “Трагедия преданного сознания” (Н. Иванова). «Верный Руслан» как повесть-предостережение.

## **Тема войны в современной литературе**

20. Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»). Система персонажей. Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе.

21. Новая военная (“афганская”) проза. Проблема деформации человеческой психики. Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчишки» как документально-художественный “жанр голосов”. Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала. Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны? Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Самостоятельное исследование «Герой современной военной прозы».

## **Современная массовая литература.**

22. Жанровая система массовой литературы (детектив, “женский роман”, фэнтези). Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, чёткая этическая поляризация персонажей, жёсткая распределённость функций (амплуа) между героями, событийная динамика взамен рефлексии. Роман М. Семёновой «Волкодав».

## **Женская проза: Т. Толстая, Л. Улицкая, Л. Петрушевская**

23. Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. “Игровая проза” Т. Толстой. Метафоричность — отличительная черта стиля.

Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой. Т.Толстая. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.

24. Яркость и самобытность прозы Л. Улицкой. Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. «Перловый суп». Объективное (историческое) и субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа.

25. Психология шоковых состояний в прозе Л.Петрушевской. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской. Противоречие между бездушием мира и одушевлённостью человека — главный нерв её произведений.

#### **Современный детектив**

26. Б.Акунин (Г.Ш. Чхартишвили). Б.Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразие жанров.

27. М.Веллер. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых.

28. Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина. Истоки творчества. Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. Традиции советского детектива в милицейских романах А.Марининой. Цикл о Насте Каменской.

#### **Современная фантастика.**

29. Братья А. и Б.Стругацкие. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».

30. Михаил Успенский. Обзор биографии и творчества. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика. Проблема жанра (роман-путешествие, роман-утопия). Образ героя-богатыря Жихаря.

31. Виктор Пелевин. Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Осознание иллюзорности окружающего, фантомной природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль». «Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть. Своеобразие стиля Пелевина.

#### **Современная драматургия.**

32. Театр А. Вампилова: философичность, острота социальной и нравственной проблематики. Соединение мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын», «Утиная охота».

33. Современная драматургия. Реалистическая драма (Г.Горин, А.Галин, Л.Разумовская, М.Арбатова, Н.Птушкина). Драматургия Н.Коляды. «Маленький человек» в пьесах Коляды («Мурлин Мурло», «Манекен»). Модернистская драматургия (А.Слаповский, Ю.Мамлеев).

Постмодернистская драматургия (Л.Петрушевская, А.Образцов, М.Угаров, Н.Садур и др.)

### **Тематическое планирование. 10 класс**

<b>Раздел</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Древнерусская литература (2 ч)</b>	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы	2
<b>Литература русского Просвещения XVIII века. (2 ч)</b>	М. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма)	2

<b>Литература первой половины XIX века (14 ч)</b>	Творчество В.А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады	2
	«Горе от ума» А.С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии	2
	Сквозные темы лирики А.С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии	1
	А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа	2
	Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля	2
	Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века	2
	Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта	1
	«Смех сквозь слезы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе	2
<b>Литература второй половины XIX века. (16 ч)</b>	Образ «лишнего человека» – сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова	2
	Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе	2
	«Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары»	2
	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика	2
	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве Н.А. Некрасова	2
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе	2
	Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив	2
	Л.Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи.	2

	Система образов. Духовные искания центральных героев романа. Зачет	
		34 ч

### Тематическое планирование. 11 класс

Раздел	Тема занятия	Количество часов
<b>Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов (4 ч)</b>	Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов. Понятия «современная литература» и «современный литературный процесс».	1
	Чтение в современной России. Реализм, модернизм и постмодернизм — составляющие литературного процесса современности.	1
	Особенности русского постмодернизма. Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. Венедикт Ерофеев. «Москва–Петушки».	1
	Андрей Битов. «Пушкинский дом» (обзор)	1
<b>Литература 1990-х — начала XXI века (5 ч)</b>	Многообразие современной поэзии. Реализм и романтизм Е. Евтушенко, А. Вознесенского, традиционалисты - Ю. Кузнецов и Н.Тряпкин. Авангардисты-радикалы — Г. Айги и В. Соснора. Поэтический андеграунд — Н.Коржавин, И.Бродский, Б.Чичибабин и другие. Поэты-неоклассики (Ю.Кублановский, Б.Кенжеев и другие). «Куртуазные маньеристы» (В.Степанцов, В.Пеленягрэ)	1
	Н.Рубцов. Развитие Рубцовым есенинских традиций. Философия покоя в лирике.	1
	Иосиф Бродский. Творческий путь. Творчество — «впадение в зависимость от языка». Пространство и время в художественном мире Бродского.	1
	Поэзия постмодернизма: стремление отказаться от «учительской» роли литературы. Концептуализм Д.Пригова, Л.Рубинштейна и Т.Кибирова. Д.А. Пригов.	1
	«Авторская песня» (Булат Окуджава, Вероника Долина, Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.). Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов).	1
<b>Современная русская реалистическая проза (3 ч)</b>	Современная русская реалистическая проза Ф. Абрамов. «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы.	1
	В.П.Астафьев. Рассказы «Людочка», «Пролётный гусь».	1
	В.П.Астафьев. «Затеси» как лирические миниатюры. Нравственно-философские основы произведений Астафьева.	1



Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе.	Русская классика на страницах современной литературы. Татьяна Толстая. Эссе «Русский мир» как воплощение патриотизма от противного. Проблема сохранения родного языка в эмиграции и в России.	1
	Русский язык и русский человек (2 ч) Вячеслав Пьецух как представитель иронического авангарда “другой прозы”. Поэтика рассказа «Успехи языкознания».	1
Жизнь и мечта (2 ч)	Юрий Буйда. Поэтика заглавия книги «Прусская невеста». “Колония текстов” (О. Славникова) как своеобразный жанр книги. Постоянное переплетение в сюжете примет реальности и фантазмагорических деталей.	1
	Т.Толстая. Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения. Интертекстуальность в рассказе.	1
Русская классика на страницах современной литературы (2 ч)	Пушкинские мотивы и образ поэта в прозе Т. Толстой. Чеховские темы и образы в произведениях В.Пьецуха. Щедринские мотивы и образы в произведениях В. Пьецуха. Диалог с классикой в творчестве Л Петрушевской.	1
	Аллюзии и реминисценции русской классики Владимир Маканин. Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа. Красота и смерть как ключевая смысловая доминанта.	1
Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма (1 ч)	Синтез реализма и постмодернизма. “Новый автобиографизм” С.Довлатова. Биография как литературный факт.	1
Человек за колючей проволокой (1 ч)	Георгий Владимов. «Верный Руслан» как повесть-предостережение.	1
Тема войны в современной литературе (2 ч)	Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»). Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе.	1
	Новая военная (“афганская”) проза. Проблема деформации человеческой психики. Светлана Алексиевич. «Цинковые мальчики» как документально-художественный “жанр голосов”.	1
Современная массовая литература (1 ч)	Жанровая система массовой литературы (детектив, “женский роман”, фэнтези). Роман М.Семёновой «Волкодав».	1
Женская проза (3 ч)	Женская проза: Т.Толстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская. Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. “Игровая проза” Т.Толстой. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.	1
	Яркость и самобытность прозы Л. Улицкой.	1

	Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. «Перловый суп».	
	Психология шоковых состояний в прозе Л.Петрушевской. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской.	1
<b>Современный детектив (3 ч)</b>	Б.Акунин (Г.Ш. Чхартишвили). Б.Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразие жанров.	1
	М.Веллер. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых.	1
	Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина. Истоки творчества. Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. Традиции советского детектива в милицейских романах А.Марининой. Цикл о Насте Каменской.	1
<b>Современная фантастика (3 ч)</b>	Братья А. и Б.Стругацкие. Философская фантастика. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».	1
	Михаил Успенский. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика.	1
	Виктор Пелевин. Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота», «Миттельшпиль», «Жёлтая стрела».	1
<b>Современная драматургия (2 ч)</b>	Театр А. Вампилова: философичность, острота социальной и нравственной проблематики. Соединение мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын», «Утиная охота».	1
	Реалистическая драма (Г.Горин, А.Галин, Л.Разумовская, М.Арбатова, Н.Птушкина). Драматургия Н.Коляды. «Маленький человек» в пьесах Коляды («Мурлин Мурло», «Манекен»). Модернистская драматургия (А.Слаповский, Ю.Мамлеев). Постмодернистская драматургия (Л.Петрушевская, А.Образцов, М.Угаров, Н.Садур и др.). Зачет	1
		34 ч